

DIALOG

Christian Lemmerz

Troels Wörsel

Morten Buch

Lars Nørgård

Kehnet Nielsen

Ian McKeever

Lone Høyer Hansen

Nikoline Liv Andersen

Cathrine Raben Davidsen

Anne Marie Ploug

Camilla Thorup

Katja Bjørn

Sophia Kalkau

Tina Maria Nielsen

Horsens Kunstmuseums samlinger indeholder en lang række værker, skabt i vidt forskellige materialer, i forskellige perioder og af forskellige kunstnere. Med den aktuelle ophængning har vores ærinde været at sætte en række af disse kunstnere og værker i dialog. Dette er gjort udelukkende for at åbne op for nye måder at se værkerne på. Det betyder derfor at den konkrete rammesætning har været at skabe dialoger på tværs af kunstnere, stilarter og tider.

Christian Lemmerz - en materiale orienteret kunstner

Det første eksempel på denne dialog er mellem nogle af Christian Lemmerz værker. En dialog der tager udgangspunkt i en stor materialenysgerrighed. På balkonen hænger Christian Lemmerz tre 'Levertegninger' fra 1994, overfor dem (dog i stueetagen) hænger tre af de i alt syv bronzerelieffer under titlen 'Grab 1-7' fra 2009, som en form for triptykon. De to typer værker vidner om den store spændvidde i materialer, som Christian Lemmerz har arbejdet med gennem sin kunstneriske praksis.

I et spændingsfelt mellem motivet og virkeligheden

Troels Wörsel arbejder i sine malerier med en spænding mellem motivet og virkeligheden. En spænding der ses tydeligt i værket Varenne fra 2001, hvor en stor dækkenklædt hest fylder lærredet. Travhesten Varenne anses for at være en af historiens største travtalenter og betegnes som en superhest. På maleriet stikker et par menneskeben, i gang, på mystisk vis ud under dæknet. Benene er det eneste tegn på et menneske, da resten af kroppen fremstår som ikke eksisterende. Værket ses ved siden af Morten Buchs værk Kost på gulv fra 2013. Morten Buch arbejder også med en spænding mellem motivet og virkeligheden. Hvor motivet fremstår som en form for stilleben.

Det abstrakte maleris mangfoldighed

I modsætning til de figurative malerier bærer malerierne af Lars Nørgård, Ian McKeever og Kehnet Nielsen præg af at være abstrakte. I værket *Velouria* fra 2007, af Lars Nørgård, ses et virvar af kraftige farver. Værket er sat i dialog med Kehnet Niensens mere stoflige maleri *Mythologies III – studio floor* fra 2012. Begge malere har rødder tilbage i 1980'ernes *De unge vilde*. Sammen med Ian McKeever's store malerier *Four Quartets Here IV* fra 2004 og *Temple Painting* fra 2005, skaber malerierne en stor spændvidde for det abstrakte maleri. Malerierne er sat i dialog med Lone Høyer Hansens skulptur *'Uudgrundelig'* fra 1990. En skulptur der bærer præg af den menneskelige form. Skulpturen er sammensat af ovale former, der får skulpturen til at stå sluttet om sig selv, på grund af dens foroverbøjede form.

Sugerør, menneskepyramider, natur og skønhed

I ophængningens næste rum er det muligt at se værker af de fire kvindelige kunstnere Nikoline Liv Andersen, Cathrine Raben Davidsen, Anne Marie Ploug og Camilla Thorup. De fire kunstnere må siges at have hver deres tilgang til motiv og materiale. I maleriet *'To på tre'* fra 2009 viser Camilla Thorup hvordan hun i sin kunstneriske praksis ofte balancerer imellem det triste og det humoristiske. Her ses to mennesker balancerende ovenpå tre andre, værket er skabt i et rum uden tid og sted. Et træk der også gør sig gældende i Nikoline Liv Andersens værk *'Dansen med det døvstumme øje – den blinde'* fra 2011. Værket består af en kvinde iført en sugerørskjole, skabt af tusindvis af sugerør. Kvinden befinder sig med sit tomme blik også udenfor tid og sted. Den unikke sugerørskjole er placeret ved siden af Cathrine Raben Davidsens to malerier *The Room* fra 2008 og *To tell the truth* fra 2009. I sine malerier fokuserer Cathrine Raben Davidsen ofte på

det kropslige, hvilket til tider kommer til udtryk i lange og forvredne kroppe. Flere af hendes malerier rummer en dobbelthed, hvor det mere diffuse og abstrakte møder det helt konkrete og figurative.



Drømmen, skulpturen og kvindekroppen

I ophængningens sidste rum ses værker af kunstnerne Sophia Kalkau, Lone Høyer Hansen, Katja Bjørn og Tina Maria Nielsen. I billedserien *Setting red* fra 2008 af Sophia Kalkau, ses skikkelsen af en krop under et rødt klæde. Hvor det på det ene billede afsløres at skikkelsen er af en feminin karakter, med langt mørkt hår og en spinkel hånd. Billedserien ses overfor Lone Høyer Hansens værk *Landskabsudsnit* fra 2000. De to værker vidner om vidt forskellige tilgange til skulpturbegrebet, hvor Sophia Kalkaus tager udgangspunkt i kroppen, tager Lone Høyer Hansens udgangspunkt i en undersøgelse af materialer. I *His and Hers* fra 2011 arbejder Katja Bjørn med en anden tilgang til skulpturbegrebet. I hvert af skrinene ses billedcollager af alt fra King Kong til nærbilleder af kønsorganer. Billedcollagerne har en drømmeagtig karakter.